

## ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ε. Κ. ΦΑΩΡΟΣ

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ \_\_\_\_\_ 192

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Ἐν Θεσσαλονίκῃ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Ἐν Βερολίῳ

Τὰ ἐν τῇ παρούσῃ ἐκδόσει δι' ἀριθμῶν ἀναφερόμενα πιστοποιητικά, ὅπως καὶ ἔγγραφα τῆς Γενικῆς Διοικήσεως καὶ τοῦ Δήμου Θεσσαλονίκης βεβαιοῦντα τὴν λυσitelῆ ὁρδοῖν τοῦ Μακεδονικοῦ ᾠδείου ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ συνηγοροῦντα ὑπὲρ τῆς ἀναγνωρίσεως αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ κράτους, συστάμα δὲ καὶ ὁ Ὄργανισμὸς τοῦ Μακεδονικοῦ ᾠδείου εὐρίσκονται κατατεθειμένα κατὰ τῶν Κυριῶν ἐπὶ τῆς Παιδείας Ἰκουργῶν.

## Ε Κ Θ Ε Σ Ι Σ

Ε. Κ. ΦΑΩΡΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

## Π Ε Ρ Ι

ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ.

Ἐγγενήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει τῷ 1884. Τὸς Γυμνασιακῶν μου σπουδῶν ἐπερότωσα εἰς τὸ ἐν Κωνσταντινουπόλει ῥοβέρτειον Λύκειον (1), τὴν δὲ μουσικὴν μου μόρφωσιν ἔλαβον ἀπὸ τοῦ καθηγητῆς MARKES, KREBS, HIRSCHBE SCHRATTENHOLZ, εἰς τὴν βασιλικὴν, Ἀκαδημαϊκὴν ἀνωτέραν Μουσικὴν Σχολὴν (KONIGLICHE AKADEMISCHE HOCHSCHULE FUR MUSIK) τοῦ Βερολίνου, ἀπὸ τὴν σπουδὴν ἀπεφοίτησα τῷ 1914 μὲ ἀπολυτήριον Διευθύνσεως Ὁρχηστράς καὶ Βιολιῶν. (2),

Μετὰ τὴν ἐπιστὸν τῆς Τουρτίας εἰς τὸν Πανευρωπαϊκὸν πόλεμον ἠναγκάσθη, καθ' ὃ Τούρκος δεσμός ἐν ἐπιστρέφω εἰς Κωνσταντινουπόλιν, ὅπου τὴν Στρατιωτικὴν μου ἀποχρέωσιν ἐξέληρωσα ὡς προγραμμαστὴς τῆς Ὁρχηστράς τῶν Ἀνωτέρων τοῦ Σουλτάνου. Καὶ τῷ 1917, ἔλαβον μέρος εἰς τὴν



Σελίς 2..

Καλλιτεχνικήν Περιοδείαν, τήν ὁποίαν ἔλαρα ἡ Ὁρχήστρα αὐτῆ ἐντολή τῆς  
Τουριστικῆς Κυβερνήσεως ἀνά τὰς Πρωτεύουσας τῶν τότε Σημερῶν Κρατῶν τῆς  
Τουρισίας ( Σάφιαν, Βερολίνον, Δρέσδην, Μόναχον, Βιέννην καί Βουδαπεστην)  
καί ἐτιμήθη διὰ παρασῆμων Ἀστροειγγρινοῦ ( 3 ) Βουαρινικοῦ, (4) Οὐγγρινοῦ  
Ἐρυθροῦ Σταυροῦ (5) Γερμανικοῦ καί Βουλγαρικοῦ.-

Κατὰ τήν ἀναχωρήν καί ἐβόθς ἄμα τῇ ἀκοστροπεδοσεῖ μου παρητήγ  
θην τῆς θέσεώς μου ταύτης καρὰ τὰς παραλήσεις καί παχολάς ἄκοσχέσεις  
τῶν ἀνωτέρων μου ὄπως παραμένω.-

Ἐκτοτε καί μέχρι τῆς Μικρασιατικῆς καταστροφῆς διετέλεσα ὡς  
Καθηγητῆς τῆς Μουσικῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει ταύτοχρόνως εἰς τήν Μ ε γ α -  
λ ἡ ν τ ο ὦ γ ἔ ν ο υ ς Σ χ ο λ ἦ ν, τ ὴ Ζ ὰ κ κ ε ι ο ν Π α ρ -  
θ ε ν α γ ω γ ε ῖ ο ν, τ ὴ Ἐ θ ν ι κ ἶ α Δ ι δ α σ κ α λ ε ι α, τ ὴ -  
Ζ ω γ ρ ὰ φ ε ι ο ν Ἀ θ κ ε ι ο ν καί τ ὴ Κ ε ν τ ρ ι κ ο ν Π α ρ -  
θ ε ν α γ ω γ ε ῖ ο ν ἱερόσας δὲ τήν Φ ι λ α ρ ρ ο ν ι κ ἡ ν Ὁ ρ χ ἦ -  
σ τ ρ α ν Κ ο ν σ τ α ν τ ι ν ο υ π ὸ λ ε ω ς, ἤτις ἐκί ὀδο σσεχλ -  
στη 1920-1921, καί 1921-22, εἶδον ἐπὶ τήν Διεθθουσιν ἡμῶν ταυτικῶς καθ' ἐβδ  
μάδα συμφωνιακῆς συναλλαγῆς εἰργασθῆν Ἐθνικῶς διὰ τήν ἐκμύσθησιν καί ἀπὸ  
καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ὡς μαρτυρεῖται  
τοῦτο καί ἐκ τῶν ἐκισυνακτομένων δημοσθευμάτων τῆς Κυρίας Σ ο φ ῖ α ς -  
Σ κ α ν ο ὀ δ η (6), Μ ε τ ἰ χ α λ α κ ο κ ο ὀ λ ο υ Ἰ α τ ρ ο ὀ, (7) καί  
ἄλλων εἰς τὸν τόπον Κωνσταντινουπόλεως (8).-



Μετά την Μικρασιατικήν καταστροφήν ἐθεώρησα φρο-  
νιμον νά ἀναχωρήσω ἐκ Κωνσταντινουπόλεως καί ἔκαμα καλά διότι,  
ὡς ἔμαθον ἀργότερον παρά τῆς Κας Α. Σκορόδλη, τότε διευθύντριας  
τοῦ Κεντρικοῦ Παρθεναγωγείου καί νῦν διευθύντριας τοῦ Οἰκοτροφείου  
τοῦ Ἀροακείου Παρθεναγωγείου ἐν Ἀθήναις, ἐζητήθη ἐπανελλημε-  
νος ὑπό τῆς Τουρκικῆς ἀστυνομίας ὡς διοργανωτῆς πολλῶν Ἑλληνικῶν  
πατριωτικῶν ἑορτῶν κατά τήν ἀνακωχήν καί ὡς ὑποκινήσας τοῖς  
Τοῦρκους μουσικοῦς τῆς Ἀυτοκρατορικῆς Ὀρχήστρας νά λαμβάνωσι μέρος  
αἱς αὐτάς.

Κατέφυγον λοιπὸν εἰς Γερμανίαν καί μετὰ ἑνὸς ἔτους  
διαμονῆν αὐτόθι κατήλθον ἐν Θεσσαλονίκῃ οὐχὶ μόνον ὅπως εἶρω  
ἦσαν ἐνταῦθα, ἀλλὰ καί μετὴν εἰλικρινῆ πρόθεσιν ὅπως συμβάλλω  
διὰ τῆς ἐργασίας μου καί ἐγὼ εἰς τὴν μουσικὴν ἀναγέννησιν τῆς  
Χώρας μας.

Ἀυστυχῶς, ἐπειοὶ ἐτόλμησα νά εἶπω ἐλευθέρως καί  
ἀπεριφράστως τὴν γνώμην μου δι' ὅσα σημεῖα ἐθεώρησα ὡς χρήζοντα  
βελτιώσεως εἰς τὸ ἐκπαιδευτικὸν μέρος καί τὴν ἐν γένει ὄρῳσιν τοῦ  
ἐνταῦθα κρατικοῦ ἠθείου, ὑποδεικνῶν συγχρόνως καί τρόπους πρὸς  
βελτίωσιν, παρεξηγήθη ἀπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ ἠθείου τούτου καί  
μοῦ ἐκηρύχθη ὑπ' αὐτῆς ἀμφίλοτος πόλεμος καί διωγμός, οὕτως ὥστε  
οὐδεμίαν καλλιτεχνικὴν ἐμφάνισιν ἤδυνήθη νά κάμω κατὰ τὰ ὅσα  
πρῶτα ἔτη τῆς ἐνταῦθα διαμονῆς μου. (9)

Ὁ πόθος μου ὅμως ὅπως ἐργασθῶ διὰ τὴν πρόδοον τῆς  
Ἑλληνικῆς τέχνης ἐνταῦθα καί ἡ πεποίθησις μου ὅτι μόνον διὰ τῆς  
ἐφαρμογῆς τῶν ὑποδείξεων μου θά ἦτο ἐφικτὴ ἡ πρόδοος αὐτῆς  
ἔφεραν εἰς τὴν ἀπόφασιν νά ἰδρῶσω ἴδιαν σχολὴν καί νά ἀποδείξω

τοις ουτοτρόπως τῶ ὄρθῳ καί δίκαιον τῶν ἀποφῶν μου.

Ὁπῶ τῶν Σεπτεμβριον τοῦ 1926 τῇ βοθηεῖα μερικῶν πολυτίμων φίλων καί συνεργατῶν, μέ τοῦς ὀκοίους μῆς ἔωνε ἡ ἰδία πίστις καί ἀφοσίωσις εἰς ἕνα ἰδανικόν, Ἰδρυσα τήν Μουσική Σχολή Θεσσαλονίκης, (I0) ἡ ὀποία ἐντός ἐνός ἔτους συνεκέντρωσε 126. μαθητάς καί μαθητριάς (II) καί παρά τῶ γλίσχα οἰκονομικά μέσα τῶ ὀποῖα διέθετε, παρέσχε τήν δωρεάν φοίτησιν εἰς 25 ἀπόρους μαθητάς, ἔδωσε μέ λαϊκάς τιμάς ὀδο συμφωνικάς συναυλιάς, (I2) μίαν μαθητικὴν ἐπίδειξιν, μίαν Διάλεξιν - Ἀνάλυσιν μετά μουσικῆς ἐκτελέσεως καί συνέπραξε εἰς διαφόρους συναυλιάς καί ὀορτάς (I4) ὀδοθεῖσας διὰ φιλανθρωπικῶς σκοποῦς.

Ἡ ἐπιτυχία αὐτῆ τοῦ πρώτου ἔτους καί ἡ μεγάλη ἐκτίμησις μεθ' ἧς τῶ Κοινόν τῆς Θεσσαλονίκης περιέβαλε τῶ ἡμέτερον ἔργον μέ ἐνεθάρρυνε νά ἐόρθῳ τήν ὀρθῶσιν μας καί ὀθῶν ὀς βασικόν πρόγραμμα τήν διὰδοσιν καί ἀνάπτυξιν τῆς Μουσικῆς τέχνης ἐν Μακεδονία μετῶνόμεσα τήν Σχολήν μας τῶν Σεπτεμβριον τοῦ 1927 εἰς  
"Μακεδονικόν Ἐορτεῖον". (I6)

Αἱ προσδοκίαι μου ὀδν διεψέδοσθησαν καί τῶ Μακεδονικόν Ἐορτεῖον ἐπεβλήθη ὀδοθῶς ἐξ ἀρχῆς ὀσῶς ὀστε ὀ μὲν ἀριθμός τῶν φοιτῶντων εἰς αὐτό ἠδέξθη εἰς 187, αἱ δέ συναυλιάς του ἐπεκητουῦντο. Ὁ Ἀἷμος Θεσσαλονίκης ἐκτιμῶν τήν ὀρθῶσιν τοῦ Ἐορτεῖου ἐψῆφισεν ἐπίδομα ἐξ εἷκοσι χιλιάδων δραχμῶν καί ὀσῶ ἡδυνήθημεν νά ἀδέξῳμεν τῶν ἀριθμῶν τῶν δωρεάν φοιτῶντων μαθητῶν καί μαθητριῶν εἰς 30. Κατά τῶ ἔτος τοῦτο τῶ Μακεδονικόν Ἐορτεῖον Ἰδρυσε τήν Μακεδονικὴν Χορωδίαν, (I6) ἔδωσε μέ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐκτός πολλῶν μαθητικῶν ἀσκήσεων ὀδο συμφωνικάς συναυλιάς, (I7) ὀδο μαθητικῶς συναυλιάς, (I8)

μίαν Συναυλίαν ὑπὲρ τῶν ἀπόρων φοιτητῶν τοῦ Πανεπιστημίου, (19) μίαν Συναυλίαν τῆ συνεργασίᾳ τῆς Χ.Α.Ν.Θ. ὑπὲρ τῶν Σεισμοπαθῶν τῆς Κορίνθου (20) καὶ μετέσχε εἰς διαφόρους ἑορτάς καὶ εἰς τὴν ὑπὸ τῆς Χ.Α.Ν.Θ. διοργανωθεῖσαν Τελετὴν τῆς Ἐθνικῆς Παλιγγενεσί-  
ας. (21) Εἶναι δὲ ἀναμφισβήτητον ὅτι τὸ Μακεδονικὸν ῥοδεῖον ὑπῆρξεν ὑπόδειγμα εἰς πολλὰ διὰ τὸ Κρατικὸν ῥοδεῖον καὶ συνετέλεσεν εἰς τὴν βελτίωσιν του.

Ὁ ἐφετεινὸς χρόνος εἶναι ἀσφαλῶς ὁ πλέον σημαντικὸς εἰς τὴν ἄλλην ἐξέλιξιν τοῦ ἰδρύματος, καὶ θὰ μεῖνῃ ὑποθέτω σταθμὸς εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς μουσικῆς κινήσεως ἐν Μακεδονίᾳ, διότι τὸ Μακεδονικὸν ῥοδεῖον ἤρχισεν ἐφέτος νὰ πραγματοποιῆ ἓνα ἀπὸ τὰ κυριώτερα σημεῖα τοῦ προγράμματος του διὰ τὴν διάδοσιν καὶ ἐκλαίκευσιν τῆς μουσικῆς εἰς ὅσον τὸ δυνατόν ἐδρότερον κύκλον καὶ τὴν διαμρφώσιν μικρῶν μουσικῶν κέντρων ἔξω ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην καὶ Ἰδρυσε τὸ πρῶτον παράρτημα του εἰς τὴν πόλιν τῆς Βερροίας (22) ὅπου εὔρε πολύτιμον συνεργάτην τὸν φιλοπροοδευτικὸν Σάλλογον Βερροίας " Μήγας Ἀλέξανδρος " καὶ πρόθυμον συναντιλήπτορα τὸν Δῆμον Βερροίας, ἐτέθησαν δὲ αἱ βάσεις διὰ τὴν Ἰδρυσιν παραρτημάτων ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Σεπτεμβρίου ἐν Ἐδέσῳ καὶ Κοζάνῃ.

Ἄλλὰ καὶ ἡ συναυλιακὴ ὄρθοις τοῦ Μακεδονικοῦ ῥοδείου ἦτο ἐφέτος μεγαλητέρα, διότι ἔδωσε τέσσαρας μεγάλας συμφωνικὰς συναυλίαις (23) ἐξετέλεσε μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας τὸ ΡΕΚΒΙΕΜ τοῦ Μότσαρτ μὲ 100 μέλῃ μικτὴν χορωδίαν καὶ 40 μέλῃ ὀρχήστραν (24) ἔδωσε ὄδο μαθητικὰς ἐπιδείξεις (25) καὶ συνέλαβε εἰς διαφόρους ἕλλας τελετάς καὶ φιλανθρωπικὰς ἑορτάς.



Σελίς 6η

\*Εφέτος ὁ συνολικὸς ἀριθμὸς τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Μακεδονικοῦ ᾠδείου ἀνῆλθεν εἰς 273, ἦτοι

Κεντρικὸν ἐν Θεσσαλονίκῃ	Μαθηταὶ	203
-----		
Παράρτημα ἐν Βερροίᾳ	"	<u>70</u>
		273

ἐφοίτησαν δὲ κατὰ σχολὰς ὡς ἑξῆς:

## Α. Κεντρικὸν Κατάστημα

Πιάνο	.....	106	
Βιολί	.....	81	
Μονοψάλι	.....	8	
Φλάουτο	.....	3	
Ἄρμονία	.....	3	
Θεωρία	.....	<u>2</u>	203

## Β. Παράρτημα Βερροίας

Πιάνο		25	
Ἔγχωρδα		<u>45</u>	<u>70</u>
			273

\*Ἐκ τῶν μαθητῶν τοῦ Κεντρικοῦ καταστήματος ἔτυχον τῆς δωρεᾶν φοιτήσεως μαθηταὶ μὲν μαθητρίαι 32, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 16 ὄρισθησαν ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου Θεσσαλονίκης.

Εἰς τὸ Κεντρικὸν Κατάστημα ἐδίδαξαν ἐφέτος ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τοῦ κάτωθι πίνακος Μαθηγηταὶ 4, Διδάσκαλοι 8, Βοηθητικοὶ διδάσκαλοι 10.



Π Ρ Ο Σ Ω Π Ι Κ Ο ΝΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

\* Επαμεινώνδας Φλώρος, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΒΙΒΛΙΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

\* Επαμεινώνδας Φλώρος

Δώρας Μαργαρίτης

\* Ηρακλής Πασχαλίδης

ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ ( αΙ Τάξεως )

Μαργαρίτης Δώρας - Πιάνο

Πασχαλίδης \* Ηρακλής - Μονοψάλι

Φλώρος \* Επαμεινώνδας - Βιολί, \* Αρμονία, Διεθνονοίς \* Ορχήστρας

ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ ( βι Τάξεως )

Κοντός \* Αθανάσιος - Πιάνο

ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ

Βάλβη \* Ελένη - Πιάνο

Γεράκης Γεώργιος - Βιόλα, Μουσική Δωματίου

Καλαματιανός \* Αντώνιος - Θεωρία

Κελπανίδης Χαράλαμπος - Βιολί

Παπαδόπουλος Κωνσταντίνος - Πιάνο, \* Αρμονία, Σολφέζ

Ρόζενκραντς Μίτσα - Πιάνο

Τριανταφύλλου Παντελής - φλόντο, Θεωρία, Σολφέζ

Χατζημιχαήλ Κατίνα - Πιάνο



Β Ο Η Θ Η Τ Ι Κ Ο Ι Δ Ι Δ Α Σ Κ Α Α Ο Ι

Βαφειάδης "Αγης	-	Βιολί
Γερογιαννόπουλος Στέφανος		Βιολί
Γκιρτζή Βέττα	-	Βιολί
Γρηγοριάδου Κλειώ	-	Πιάνο
Καραγεωργίου Κατίνα	-	Θεωρία
Κοζανίδου Καλλιόπη	-	Πιάνο
Κωνσταντινίδου "Όλγα	-	Βιολί
Νεφουσή Φρίδα	-	Πιάνο
Παπαδοπούλου "Αγλαΐα	-	Πιάνο
Φουντοπούλου "Άννα	-	Πιάνο

ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Σοφία Τσιγαλίδου

ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ

Γεώργιος Κασσέλης

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΒΕΡΡΟΙΑΣΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Μάρκου Δημάρχος Βερροίας  
Καρατζόγλου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

\* Επαμεινώνδας Φλώρος, Διευθυντής

ΔΙΔΑΣΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ

Σαμπονής Γεώργιος - Βιολί  
Βασιλειάδης Μαρτίνος - Πιάνο

- Εν Θεσσαλονίκη, τῷ 8<sup>ῳ</sup> Ἰουνίῳ, 1929

\*\*\*\*\*

Ε. Κ. 96  
